

ANDERS

WALKIN

BY THE WAY

ANDERS WALLIN
BY THE WAY

www.wallin-art.se

Grafisk Form: Jonas Rahm, www.figproduction.se

Text: Per Öqvist
Text baksidan: Ingamaj Beck

Galerie Art Silk 200 g resp. 300 g

Tryckeri/Printers: Dahlströms Tryckeri AB, Nyköping 2011

Anders Wallin

Få människor tänker på, att det inte bara i ord utan också i bilder finns ett språk. För att lära sig förstå konst, ordentligt, på djupet, krävs att man lär sig ett nytt språk. Och delvis återerövrar det naturliga, nyfikna och naiva seende vi alla föds med, och får njuta av några år innan vi lär oss att skriva. Lite av den känslan väcks när man betraktar Anders Wallins nya målningar.

Vanligaste frågan när det gäller samtida konst är vad en viss målning eller ett verk föreställer. Näst vanligaste frågan är vad verket betyder. Dessa frågor är ibland relevanta, men oftast irrelevanta.

Konst kan läsas inte bara intellektuellt, något många kritiker idag verkar tro. Och det gäller inte enbart installationer, textbaserad konst, video och annan konceptuell konst, utan i högsta grad måleri. Att också kunna läsa konst känslomässigt är viktigt. Tvärt emot vad många tror behöver konst alltså inte ha ett tydligt uttalat budskap. Kanske bör den inte ens ha det. Viktigare är färg, form, stämningslägen, ljus och mörker.

I Anders Wallins nya målningar samsas, i vissa verk, färger som normalt inte ryms i samma bild. Tidigare har han avundats konstnärer som vågar måla med ”fula” färger. Nu vågar han själv göra just det och inte sällan fungerar det lysande.

Katalogens titel ”By the Way” beskriver känslan som konstnären har haft under själva skapandeprocessen, hur hans bästa verk har blivit till när han varit på väg, gått förbi, lagt till eller dragit ifrån. Resultatet väcker känslor, verken känns på samma gång spontana och genomtänkta. Anders Wallin uttrycker det som att ”medvetna tankar har stoppats ner i ryggmärgen och poppar upp som vore de spontana”.

Tidigare målningar har känts organiska och fört tankarna till både mikro- och makrokosmos. De nya målningarna, omväxlande på plexiglas och duk, är modiga och för snarare tankarna till olika väder- och naturfenomen. Skimrande färger, ibland kraftfulla, ibland svala, väcker associationer till – och känslan av – snöfall, tunga regnmoln, isstormar, en höstdag, farliga undervattensströmmar eller varm het lava i rörelse i jordens inre. Tolkningsmöjligheterna är oändliga. Han menar dock att ingen tolkning är fel, att betraktaren på olika sätt måste få möjlighet att delta i målningarna. Nyckeln är nog att inte övertolka, utan att med ett öppet sinne och nästan på ett fysiskt plan våga ta in hans djärva bruk av färg, form, ljus och svärta.

För att uppnå en nödvändig respektlöshet – och för att processen tekniskt kräver långa torktider – har han alltid ett stort antal målningar på gång parallellt. Konsten är att veta när en målning är klar, när processen ska avslutas, när en rörelse, ett penseldrag, en rinnande färg, ska frysas, exakt i rätt ögonblick. Att likt en naturfotograf, som väntar i timmar eller dagar på rätt bild, fånga tillfället i flykten. Just den förmågan har Anders Wallin.

Av Per Öqvist

Journalist och författare



DRAW 100x100 akrylglas



GAP 100x100 akrylglas



GLOPP 100x100 akrylglas



MIRROR 80x100 duk



WIND 30x90 akrylglas

WHITE FALL 100x40 metall





SIGHT 62x62 duk



FALL 100x80 duk



FORCE 100x100 akrylglas



RED ON RED 150x100 duk



STARDUST 100x100 akrylglas



RANDOM 100x100 akrylglas



SCRATCH 100x100 akrylglas



FENCE 30x90 akrylglas



KLO 80x60 duk



OLIVE 80x60 duk



RIV 90x30 akrylglas



BLACK WATER 100x100 akrylglas



RED ROPE 80x100 akrylglas

Anders Wallin

Utbildning

Grundskolan för konstnärlig utbildning 1972-73

ABF:s Konstskola 1973-74

Konstfack 1974-79

Projektstudier på Konsthögskolan i monumental/glas 2007

Representerad

Statens Konstmuséer, Statens konstråd, Riksdagen, LO,

Riksbanken, Oslo Landsting, Stockholms läns landsting,

Sveriges Allmänna Konstförening, Karlskrona kommun,

Norrköpings Konstmuseum, Ålands konstmuseum, Ste-

delijk museum i Amsterdam m.fl.

Separata utställningar från 1988

Galleri Händer, Stockholm 1988

Galleri Keruben, Göteborg 1989

Saltsjöateljén, Nacka 1989

Galleri Händer, Malmö 1989

Galleri Händer, Stockholm 1990

Galleri Benbasat, Norrköping 1990

Ålands konstmuseum, Mariehamn 1990

Galleri Keruben, Göteborg 1991

Galleri Caroli, Borås 1992

Konstfrämjandet, Stockholm 1992

Konstfrämjandet, Örebro 1992

Galleri De Unga, Stockholm 1993

Bild och form, Västerås 1993

Stockholm Art Fair 1994

Greitz, Stockholm 1994

Galleri Focus, Oxelösund 1994

Lilla Galleriet, Umeå 1995

Stockholm Art Fair 1995

Galleri Victoria, Halmstad 1995

Galleri St. Gertrud, Malmö 1995

Galleri Plantage, Göteborg 1995

Ekebyhovs slott, Ekerö 1996

Nacka konsthall 1996

Ålands konstmuseum 1996

Le Chateau d’Argenteuil, Bryssel 1996

Konstforum, Norrköping 1996

Konstfrämjandet, Örebro 1996

Stockholm Art Fair 1997

Kunstrai, Amsterdam 1997

Galerie Artline, Amsterdam 1997

Galleri Sjöhästen, Nyköping 1997

Konstförmedlarna, Stockholm 1998

Galleri Jan Wallmark, Stockholm 1998

Galleri Viktoria, Halmstad 1999

Stockholm Art Fair 1999

Blå Porten Liljevalchs, Stockholm 1999

Stockholm Art Fair 2000

Galleri Jan Wallmark, Stockholm 2000

Galleri Rönnquist och R., Malmö 2001

Täby Konsthall 2002

Stockholm Art Fair 2002

Galleri Kim Anstensen Göteborg 2003

Stockholm Art Fair 2003

Galleri Tom, Tarquinia, Italien 2003

Konstfrämjandet, Uddevalla 2003

Konstfrämjandet, Örebro 2003

Konstfrämjandet, Uppsala 2003

Stockholm Art Fair 2004

Nacka konsthall Dieselverkstan 2004

Konstfrämjandet, Halmstad 2004

Galleri Eklund-Wallmark, Stockholm 2004

Lydmar hotell, Stockholm 2004

Konstfrämjandet, Umeå 2005

Galleri Sander, Norrköping 2005

Galleri Alexander, Åland 2005

Galleri Sander, Linköping 2006

Galleri Liro, Karlskrona 2006

Galleri Sander, Sandefjord, Norge 2006

Galleri Royal Blue, Hägernäs 2006

Galleri Eklund Wallmark, Stockholm 2007

Galleri Royal Blue, Hägernäs 2008

Edsviks konsthall, Sollentuna, separatutställning 2009

Galleri Sjöhästen, Nyköping 2009

Galleri Liro, Karlskrona 2009

Galleri Rita, Göteborg 2009

Galleri Miva, Malmö 2010

Bodens konstgille 2010

Lilla Galleriet, Umeå 2010

Galleri Jan Wallmark, Stockholm 2011

Offentliga utsmyckningar

Bl.a. Svenska Bostäder, Skärholmen. Sågtorpsskolans

bibliotek, Nacka. HSB Farsta strand. Karolinska Sjukhu-

set. Internationella Gymnasiet Sjövik. SL-projekt “Sig-

nal”, 32 storbilder i T-banan, Gärdet och Zinkensdamm.

Winn hotell, Solna. Vigselrummet, Nacka Stadshus.

”Visioner i vatten” en akvarellist på 90-talet.

Ett TV program för SVT om Anders Wallins måleri..

Bokutgivning

Avbrutna Processer En bok om Anders Wallins måleri

fram till 2002.

Akvarellens historia och teknik, Anders Wallin och Tulla

Grünberger, ICA bokförlag

Katalog Edsvik 2009

Adress ateljé

Villagatan 1

134 41 Gustavsberg

telefon 070 561 47 21

anders@wallin-art.se

ANDERS WALLIN

BY THE WAY

Klarare, enklare och helt utan rädsla koncentrerar sig Anders Wallin på färgens och formens möjligheter att väcka ett slumrande seende. Med självklar dekorativ känslighet arbetar han fram ovanligheten, det udda, det slagkraftiga i sina målningar.

Han målar utan mystiska problematiseringar och skapar ren formglädje med en färgsprakande träffsäkerhet.

